

**XII WARSZAWSKIE MIĘDZYNARODOWE
KURSY MISTRZOWSKIE
im. Macieja Paderewskiego**

**12th Maciej Paderewski
WARSAW INTERNATIONAL MASTER COURSES**

PROFESOROWIE / PROFESSORS:

WOJCIECH ŚWITAŁA fortepian / piano

WALDEMAR WOJTAL fortepian / piano

MAJA NOSOWSKA kameralistyka fortepianowa /
chamber ensembles with piano

EWA IŻYKOWSKA-LIPIŃSKA śpiew / voice

IZABELA KŁOSIŃSKA śpiew / voice

WŁODZIMIERZ ZALEWSKI śpiew / voice

MARIA PERADZYŃSKA-FILIP flet / flute

TOMASZ STRAHL wiolonczela / cello

MARIUSZ PATYRA skrzypce / violin

STEFAN TARARA skrzypce / violin

**DOBROCHNA JACHOWICZ-ZAKRZEWSKA,
MARIUSZ KLIMSIĄK, AGATA LICHÓŚ,
MONIKA POLACZEK-PRZESTRZELSKA
OKSANA SVEKLA, ALICJA TARCZYKOWSKA**
realizacja partii fortepianu w klasach wokalnych i instrumentalnych
piano parts in the instrumental and voice classes

ZAPRASZAMY NA

KONCERTY UCZESTNIKÓW

sobota, 25 sierpnia 2018 r.

niedziela, 26 sierpnia 2018 r.

poniedziałek, 27 sierpnia 2018 r.

o godz. 19.00

Sala Kameralna Centrum Kultury Wilanów, ul. Kolegiacka 3

KONCERT FINAŁOWY

wtorek, 28 sierpnia 2018 r. o godz. 19.00

Sala Biała Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

**WE INVITE FOR THE
CONCERTS OF PARTICIPANTS**

Saturday, 25th August 2018

Sunday, 26th August 2018

Monday, 27th August 2018

at 7 p.m.

Chamber Hall of the Wilanów Cultural Centre, Kolegiacka St., 3

FINAL CONCERT

Tuesday, 28th August 2018 at 7 p.m.

White Hall of the Museum of King Jan III's Palace at Wilanów

Patronat honorowy
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Kursy dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Kursy dofinansowano ze środków
Centrum Edukacji Artystycznej

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Honorary Patronage:
Ministry of Culture
and National Heritage

Courses co-financed by
Minister of Culture
and National Heritage
from the Culture Promotion Fund

Courses co-financed by
Artistic Education Centre

**centrum
edukacji
artystycznej**

Organizator / Organizer:



Współorganizatorzy / Co-Organizers:



Partnerzy / Partners:



Patronat medialny / Media Patronage:



Kierownictwo artystyczne / Artistic Director:
Róża Paderewska

Biurow Organizacyjne / Office:
Monika Jobda, Józefa Petri, Paweł Markuszewski
tel. (+48) 501 256 961, (+48) 798 409 367
kursymistrzowskie@wp.pl
www.fundacjaedukacjikulturalnej.pl

**XII WARSZAWSKIE MIĘDZYNARODOWE
KURSY MISTRZOWSKIE
im. Macieja Paderewskiego**

**12th Maciej Paderewski
WARSAW INTERNATIONAL
MASTER COURSES**

21–28 sierpnia 2018

21st–28th August 2018

**KONCERT GALOWY
GALA CONCERT**

piątek, 24 sierpnia 2018 r.,
godz. 19.00

Oranżeria

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16

Friday, 24th August 2018,
at 7 p.m.

Orangery

Museum of King Jan III's Palace at Wilanów
Stanisława Kostki Potockiego St., 10/16

Mikołaj Górecki

*Elegia na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową /
Elegy for cello and strings
w wersji kameralnej / chamber version*

TOMASZ STRAHL wiolonczela / cello

KWARTET WILANÓW:

PAWEŁ ŁOSAKIEWICZ I skrzypce / 1st violin

SYLWIA KNAP II skrzypce / 2nd violin

RYSZARD DUŻ altówka / viola

MARIANNA SIKORSKA wiolonczela / cello

ADAM BOGACKI kontrabas / double bass

Paweł Łosakiewicz

Souvenir de Paris

TOMASZ STRAHL wiolonczela / cello

AGATA LICHOSĆ fortepian / piano

Johannes Brahms

*Scherzo c-moll / Scherzo in C minor
z Sonaty F-A-E / from the F-A-E Sonata*

Josef Suk

*Pieśń miłosna / Love Song
op. 7*

Zoltán Kodály

Tańce z Kálló / Dances from Kálló

Fryderyk Chopin

*Nokturn cis-moll / Nocturne in C-sharp minor
op.posth.*

Antonio Bazzini

La Ronde des Lutins

MARIUSZ PATYRA skrzypce / violin

MARIUSZ KLIMSIK fortepian / piano

Warszawskie Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie odbyły się po raz pierwszy w 2006 roku. Ich inicjatorem był prof. Maciej Paderewski, wybitny pianista i kameralista, pedagog warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Pod jego kierownictwem artystycznym odbyły się cztery edycje Kursów w latach 2006–2009. Po śmierci prof. Macieja Paderewskiego organizatorzy zdecydowali się na kontynuację Jego dzieła, a kolejne edycje Kursów poświęcone zostały Jego pamięci. Kierownictwo artystyczne objęła Róża Paderewska, organizacją podjęła się Fundacja Edukacji Kulturalnej. Od roku 2013 Kursy odbywają się w siedzibie Centrum Kultury Wilanów.

Dwanaście edycji Kursów zgromadziło łącznie ponad 800 uczestników z Polski, Litwy, Łotwy, Estonii, Ukrainy, Mołdawii, Rosji, Niemiec, Francji, Wielkiej Brytanii, Włoch, Hiszpanii, Norwegii, Finlandii, Izraela, Japonii, Chin i Korei. Kursom towarzyszą występy uczestników oraz koncerty w wykonaniu pedagogów (m.in. Pawła Gusnara, Krzysztofa Herdzina, Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej, Alberto Nosè, Janusza Olejniczaka, Mariusza Patyry, Marii Peradzińskiej-Filip, Agnieszki Przymyk-Bryły, Seo Kyeong Yeon, Tomasza Strahla, Oksany Svekli, Wojciecha Światały), które odbywały się m.in. w Centrum Kultury Wilanów i jego filii w Powsinie, Muzeum Kolekcji im. Jana Pawła II, Nowym Forcie Sokolnickiego na Żoliborzu, Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego, a od 2013 roku regularnie goszczą w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

Wśród wykładowców Warszawskich Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich znaleźli się wybitni soliści i kameraliści oraz pedagodzy uczelni muzycznych. Klasy fortepianu prowadzili profesorowie: Alberto Nosè, Janusz Olejniczak, Katarzyna Popowa-Zydroń, Irina Rumiancewa-Dabrowski, Wojciech Światała, Andrzej Tatarski, Waldemar Wojtal i Dina Yoffe, klasy skrzypiec – Vadim Brodski, Bartosz Bryła, Mariusz Patyra i Stefan Tarara, altówki – Ryszard Duż, wiolonczeli – Stanisław Firlej, Robert Fender, Bartosz Koziak i Tomasz Strahl, fletu – Maria Peradzińska-Filip, saksofonu – Paweł Gusnar i Alicja Wołyńczyk, śpiewu – Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Leonard Andrzej Mróz i Włodzimierz Zalewski, zespołów kameralnych – Ryszard Duż (kwartety smyczkowe), Maja Nosowska i Maciej Paderewski (zespoły kameralne z fortepianem), improwizacji jazzowej i propedeutyki kompozycji – Krzysztof Herdzin.

Tak o Warszawskich Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich pisał prof. Jerzy Marchwiński:

Spośród wielu Kursów Mistrzowskich, odbywających się aktualnie w różnych centrach muzycznych Kraju, ten wyróżnia się unikatową ideą i charakterem. Jest bowiem adresowany w zasadzie do całego środowiska muzycznego, zarówno do uczniów szkół podstawowych, jak i do samodzielnych, dorosłych artystów-wykonawców. W formule Kursu mogą znaleźć swe miejsce bardzo młodzi ludzie, którzy – być może – w asyście swoich mentorów, zapragną pokazać swe umiejętności innemu mistrzowi, adeptce liceów i Akademii, a nawet ci, już dojrzałym, którzy zapragnęliby np. konfrontacji i dialogu z mistrzem, a więc innym, dojrzałym artystą. Ta unikatowa formuła zasługuje na najwyższą pochwałę, dalsze istnienie i rozwój, oraz na promocję i popularyzację.

MARIUSZ PATYRA

Mariusz Patyra urodził się w 21 listopada 1977 w Orzyszu. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku siedmiu lat. Jego nauczycielami byli: Z. Ciucias i A. Hoffmann w Olsztynie, A. Cypryk-Chmielewska i J. Kucharski w Warszawie, K. Węgrzyn w Hanowerze i Maestro Salvatore Accardo w Cremonie. Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Bolesława Siarkiewicza.

Jest pierwszym Polakiem, który wygrał „Premio Niccolò Paganini” (Genua 2001) i zdobył specjalną nagrodę za najlepsze wykonanie *Kaprysów* Niccolò Paganiniego oraz kopię skrzypiec „Il Cannone” (Armata), które należały do wielkiego wirtuoza.

Mariusz Patyra jest także laureatem Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego J. Joachima w Hanowerze (1997) i finalistą Międzynarodowego Konkursu Stradivariusza w Cremonie (1988). Artysta zdobył 4 nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Carla Nielsena w Odense, a także nagrodę specjalną Odense Sinfonie Orchester (2000). W 2006 Mariusz Patyra został zwycięzcą konkursu na stypendium Japońskiej Fundacji Muzycznej J.E.S.C. oraz laureatem nagrody „Premio Pressenda 2006” (Alba/Włochy).

Występował w Europie, Japonii, Stanach Zjednoczonych Ameryki i w Ameryce Południowej. Koncertował m.in. z Royal Chamber Orchestra Tokyo, Orchestra Fondazione Arturo Toscanini, Orchestra di Roma, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Sinfonia Varsovia. Nagrywał dla Polskiego, Niemieckiego (NDR, WDR) i Włoskiego Radia (RAI TRE).

Nagrania płytowe: Vivaldi: *The Four Seasons*, Lipinski Royal Fidelity, 2008; Paganini: *Violin Concerto No 1*, Saint Saens: *Introduzione e Rondo Capriccioso*, Massenet: *Meditation* DUX, 2008; Wieniawski: *Violin Concertos No 1 in f# minor & No 2 in d minor*, DUX, 2008

Mariusz Patyra gra na kopii skrzypiec „Il Cannone” (Armata) 1742, J.B. Erwin (Dallas 2000), na kopii Guarneri del Gesù 1733, Ch. Erichson (Hanower 2003) oraz na skrzypcach Giulio Degani (Venezia 1914).

MARIUSZ KLIMSIĄK

Laureat III Konkursu Muzyki XX Wieku w Warszawie, Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku, III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie oraz zdobywca Złotego Parnasa Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego w Sanoku. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie prof. J. Sulikowskiego. Odbił studia podyplomowe u prof. K. Popowej-Zydroń. Kształcił się również na kursach muzycznych pod kierunkiem E. Pobłockiej, N. Starkmana, A. Orłowieckiego, V. Nossiny oraz Dang Thai Sona.

Występował w wielu salach koncertowych w Polsce (m.in. w Filharmonii Narodowej, Krakowskiej, Wrocławskiej) i prezentował się podczas licznych festiwali muzycznych: Łańcuch IV (Warszawa), Forum Musicum (Wrocław), Forum Lutosławskiego (Warszawa), Festiwal Pianistyki Polskiej (Słupsk), Międzynarodowy Festiwal Bachowski (Świdnica). Koncertował również za granicą, m. in. we Włoszech (Florencja), Hiszpanii (Alicante) i USA (Seattle, San Francisco). Z orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej pod dyrekcją J. Swobody odbył tournée w Niemczech.

Zróżnicowany stylistycznie repertuar artysty zawiera zarówno utwory barokowe, jak i współcześnie powstające kompozycje. Wykonywał koncerty Bacha, Mozarta, Beethovena, Chopina, Liszta, Brahmsa, po klasykę XX wieku (Rachmaninow, Prokofiew, Strawiński, Szostakowicz, Lutosławski). Do jego repertuaru solowego zaliczają się oprócz kluczowych dzieł literatury fortepianowej również rzadziej grywane kompozycje.

Pianista chętnie sięga po muzykę kameralną. W duecie ze skrzypcami prezentował m.in. wszystkie sonaty Beethovena, komplet sonat Brahmsa, sonaty Mozarta, Schumanna, Debussy’ego, Francka, Szymanowskiego, Szostakowicza, utwory Lutosławskiego. Artysta występuje z Mariuszem Patyrą. Wśród utworów wykonywanych z wiolonczelą znalazły się sonaty Beethovena, Brahmsa, Debussy’ego, Rachmaninowa, Szostakowicza. Z sopranistką Kamilą Kułakowską prawykonywał w Studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego *Chantefleurs et Chantefables* Lutosławskiego w wersji na głos i fortepian (opracowanie E. Knapika). Do ciekawszych pozycji jego repertuaru należą również *Pierrot lunaire* Schoenberga, kwintety Zarebskiego, Szostakowicza, Bacewicz, *Koncert D-dur* Chaussona (na fortepian, skrzypce i kwartet smyczkowy) czy *Continuum* Michała Dobrzyńskiego (na dwa fortepiany i dwa zestawy perkusyjne). Pianista występował z Kwartetem Śląskim.

Ważnym elementem zainteresowań artysty jest wykonawstwo na instrumentach z epoki. W listopadzie 2017 r. ukazała się płyta z *Koncertem F-moll* Chopina nagrany na kopii Pleyela z 1830 r. Artysta współpracował w charakterze asystenta z prof. J. Sulikowskim, prof. E. Pobłocką oraz prof. J. Godziszewskim. Obecnie prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

RÓŻA PADEREWSKA

W latach 2006–2010 Dyrektor organizacyjny, a od roku 2011 Dyrektor artystyczny Warszawskich Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich. Nauczyciel dyplomowany, w latach 1988–2010 dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie.

Animator Kultury, podejmuje działania o szerszym społecznym zasięgu pracując w różnych gremiach na rzecz szkolnictwa artystycznego i szeroko pojętej kultury.

Od roku 1990 do 2007 pełniła społeczną funkcję członka, a następnie wiceprzewodniczącej Rady Szkolnictwa Artystycznego przy Ministrze Kultury i Sztuki. W latach 1992–2010 prezes Fundacji im. K. Szymanowskiego w Warszawie.

Od roku 2010 prezes Fundacji Edukacji Kulturalnej kontynuującej działania dla kultury i edukacji w szerszym zakresie.

W latach 2000–2004 organizator Międzynarodowych Letnich Warsztatów Orkiestrowych dla uczniów i studentów pod patronatem Ministra Kultury.

W roku 1996 była jednym z inicjatorów powołania „Małej Filharmonii” na Żoliborzu, a w niej Młodzieżowej Orkiestry.

Za swą działalność dydaktyczną i artystyczną nagrodzona m.in. 3-krotnie nagrodą I st. Ministra Kultury (1993, 1997, 2007), „Medalem Komisji Edukacji Narodowej”, Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” Ministra Kultury, Krzyżem „Zasłużony dla Miasta Stołecznego Warszawy” przyznany przez Radę Miasta Stołecznego Warszawy, Medalem SPAM za „Zasługi dla Muzyki Polskiej” oraz Medalem za „Zasługi dla UMFC” przyznany przez Uniwersytet Muzyczny F. Chopina.

TOMASZ STRAHL

W 1989 roku ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Kazimierza Michalika. Jako stypendysta Rządu Austriackiego odbył roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u Tobiаса Kühne. Studiował również kameralistykę u wybitnego skrzypka Krzysztofa Jakowicza, z którym występuje od wielu lat.

Laureat konkursów ogólnopolskich (Poznań, Warszawa) i międzynarodowych, m.in. I nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. N. Zabalety w San Sebastian (Hiszpania 1991). Otrzymał również nagrodę-stypendium Polsko-Japońskiej Fundacji JESC w roku 1994.

Wśród mistrzów batuty, z którymi artysta miał okazję współpracować, znajdują się m.in.: M.J. Błaszczyk, A. Boreyko, Ł. Borowicz, T. Bugaj, K. Bumann, M. Caldi, H. Czyż, Ph. Entremont, P. Fiugajski, J.M. Florêncio, Cz. Grabowski, B. Jaromołowicz, M. Klauza, J. Kosek, J. Krenz, J. Maksymiuk, W. Michniewski, M. Nałęcz-Niesiołowski, K. Penderecki, M. Pijarowski, P. Przytocky, W. Rodek, J. Rogala, Z. Rychert, J. Salwarowski, T. Strugała, J. Swoboda, T. Wojciechowski, M. Wolińska, S.A. Wróblewski, R. Zimak, M. Żółtowski.

Od wielu lat prowadzi ożywioną działalność koncertową, występując z takimi orkiestrami, jak: Polska Orkiestra Kameralna, Polska Orkiestra Radiowa oraz Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, Concerto Avenna, Filharmonia Sofijska, Orquestra Sinfónica Municipal São Paulo (Brazylia) oraz z niemal wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce, z Orkiestrą Filharmonii Narodowej na czele. Współpracuje zarówno z wybitnymi solistami, jak też kameralistami, m.in. z Kwartetem Wilanów, Prima Vista, Kwartetem Śląskim.

Występował m.in. w Schauspielhaus (Berlin), Brucknersaal (Linz), St. John’s Smith Square (Londyn), Art Center (Tel Awiw), Toppan Hall (Tokio), Auditori (Barcelona), Sali im. Glinki w Sankt Petersburgu, w Sali im. Moniuszki Teatru Wielkiego w Warszawie oraz Filharmonii Narodowej. Odbył liczne tournée po Japonii, Kanadzie, Hiszpanii (z Filharmonią Śląską). Wraz z Krzysztofem Jabłońskim, z którym tworzy Chopin Duo, wziął udział w przedstawieniu *Fortepianissimo* prezentowanym w Teatrze Wielkim w Warszawie. Był gościem takich festiwali, jak Warszawska Jesień, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Muzyka w Starym Krakowie, Bravo Maestro w Kąsnej Dolnej, Festiwal w Łańcucie, Chopin à Paris, ponadto festiwali w Guadix (Hiszpania), Caracas, Busku-Zdroju, Dusznikach-Zdroju, Antoninie, Słupsku, Kamieniu Pomorskim, Bydgoszczy. Ważnym wydarzeniem dla artysty było wykonanie *Koncertu wiolonczelowego* W. Lutosławskiego, w obecności kompozytora, pod dyrekcją M.J. Błaszczyka (1993). W 2005 roku zaprezentował polskie prawykonanie *II Koncertu wiolonczelowego* P. Mossa na festiwalu Prawykonania z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, z którą w 2006 roku zarejestrował odnaleziony *Koncert* Z. Stojowskiego. W 2007 roku wraz z K. Jabłońskim i K.A. Kulką zarejestrował komplet dzieł kameralnych F. Chopina dla wytwórni BeArTon, a w 2012 roku wziął udział w europejskiej promocji Wydania Narodowego Dzieł F. Chopina, występując z tej okazji na koncertach w Wiedniu, Rzymie i Genewie. Arty-

sta jest także oddanym propagatorem *Koncertu wiolonczelowego* St. Moryto.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także dla CBC Radio w Kanadzie. Dyskografia artysty obejmuje nagrania dla Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable oraz Sony Classics. Był trzykrotnie nominowany do nagrody „Fryderyk”, w 2003 roku został jej laureatem. Wydana przez DUX płyta z transkrypcjami wiolonczelowymi utworów F. Chopina dokonanymi m.in. przez Macieja Paderewskiego, nagrana z Januszem Olejniczakiem w 2017 roku, otrzymała bardzo dobre recenzje w europejskich magazynach płytowych (m.in. Paryż, Luksemburg, Budapeszt).

Jest pedagogiem UMFC w Warszawie (w 2001 roku otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł profesora), a od roku 2016 sprawuje urząd dziekana Wydziału Instrumentalnego uczelni. Prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii i Ameryce Południowej (w 2005 roku wygłosił cykl wykładów i wykonał kilka koncertów podczas prestiżowej Międzynarodowej Akademii Letniej „Wien, Prag, Budapeszt”).

Tomasz Strahl jest laureatem kilku odznaczeń państwowych: w 2002 roku został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi; w 2009 roku otrzymał nagrodę I st. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne, a w roku 2010 – Srebrny Medal Zasłużony Kulturze *Gloria Artis* oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Wpisując się w obchody jubileuszowego Roku Chopinowskiego, artysta koncertował w Sankt Petersburgu podczas festiwalu Nafplion w Grecji i w Konzertverein in Ingoldstadt, a z Krzysztofem Jabłońskim wykonał recital przed Jej Wysokością Królową Danii Małgorzatą II.

W roku 2010 został wybrany do Rady Akademii Fonograficznej „Fryderyk”.

Artysta gra na instrumencie Leopold Widhalm, Norymberga 1778.

KWARTET WILANÓW

Kwartet Wilanów powstał w 1967 roku (początkowo jako „Kwartet Wilanowski”). Nazwa ta wiązała się z jego pierwszymi koncertami w królewskiej rezydencji Jana III Sobieskiego.

Zespół występował we wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii, Meksyku, Brazylii, Kolumbii, Wenezueli i Peru. Przez wiele lat był stałym gościem Festiwalu w Joliette koło Montrealu – metropolii muzycznej Kanady, gdzie wykonywał wszystkie kwartety Beethovena oraz programy poświęcone muzyce polskiej, rejestrowane przez Radio Canada. Brał udział w najważniejszych festiwalach europejskich, m.in. w Warszawie, Wiedniu, Grazu, Berlinie, Stuttgarcie, La Chaise-Dieu, Helsinkach, Paryżu, Dreźnie, Patras, Cannes, Bergen i in. Drogi artystyczną Kwartetu znaczyły nagrody i wyróżnienia: II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. J. Haydna w Wiedniu (1971), Srebrny Medal na Biennale w Bordeaux (1972), III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych Radia Bawarskiego w Monachium (1973).

Ogromny repertuar Kwartetu Wilanów, obok pozycji klasycznych i romantycznych zawiera ponad 100 dzieł muzyki XX wieku, m.in. Bairda, Bartóka, Barbera, Berga, Blocha, Cartera, Iwe-

sa, Kurylewicza, Lutosławskiego, Matsudairy, Meyera, Nono, Palestra, Pendereckiego, Schönberga, Strawińskiego, Słowńskiego, Stachowskiego, Sznitkego, Szostakowicza, Weberna, Weinberga, Woytowicza, Yunga.

Przez niemal 20 lat zespół występował na festiwalu „Warszawska Jesień”, na którym w 1983 roku otrzymał nagrodę krytyków SPAM „Orfeusz” za najlepsze wykonanie muzyki polskiej (XXVI Festiwal – VI Kwartet smyczkowy K. Meyera).

Dwukrotnie w latach 1986 i 1990 był laureatem nagrody ZKP oraz nagrody Ministra Spraw Zagranicznych za Wybitne Osiągnięcia w dziedzinie Propagowania Kultury Polskiej za Granicą.

Stała, wieloletnia współpraca z firmą fonograficzną Sonoton Pro Viva z Monachium zaowocowała rejestracją wszystkich utworów kameralnych Meyera, ponadto utworów Blocha, Bargielskiego i innych polskich kompozytorów współczesnych. Kwartet Wilanów ma w swoim dorobku około 40 płyt kompaktowych, nie licząc szeregu utworów zarejestrowanych na płytach bezpośrednio z sal koncertowych. Ponadto muzycy nagrywali dla takich firm jak: Accord, Tudor, Pro Viva, Olimpia, Col Legno, Polskie Nagrania, Tonpress, Weriton. W 1990 roku płyta *Musique de Chambre* z muzyką Lutosławskiego, nagrana w firmie fonograficznej Accord, otrzymała prestiżową nagrodę pisma muzycznego „Diapason d’Or”. To samo pismo wyróżniło Zespół przyznaniem pięciu gwiazdek za nagranie kwartetów Griega (1996). Przed kilku laty Kwartet podjął niezwykle ważną współpracę z firmą fonograficzną Acte Prealable, dla której nagrywa arcydzieła muzyki polskiej epoki romantycznej i współczesnej.

Kwartet Wilanów współpracował z najwybitniejszymi muzykami z całego świata, m.in. ze skrzypkami: G. Kremerem, G. Zyslinem, D. Sitkowieckim; pianistami: B. Dawidowicz, A. Schiffem, R. Gothonim, S. Esztenyim, jak również wybitnymi polskimi solistami: E. Gajewską, J. Olejniczakiem, W. Kłosiewiczem, A. Makowiczem, S. Kamasą, T. Strahlem i innymi. Przez wiele lat kwartet współpracował ze szwajcarskim klarnciastą Eduardem Brunnerem (kilka wspólnych płyt), a także z fińskim pianistą i dyrygentem Ralfem Gothonim oraz niemieckim kontrabasistą i dyrygentem Georgiem Hörtnaglem.

W 2002 roku Kwartet Wilanów obchodził swe 35-lecie. Z tej okazji na uroczystym koncercie w Filharmonii Narodowej w Warszawie członkowie Zespołu odznaczeni zostali przez Ministra Kultury medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Międzynarodowa renoma zespołu sprawiła, że został on zaproszony do wzięcia udziału w koncertach i kursach mistrzowskich słynnego festiwalu „Morningside Music Bridge” w Calgary w Kanadzie (2004).

Członkowie zespołu wykładają m.in. w Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie prowadząc instrumentalne i kameralne klasy mistrzowskie.

ADAM BOGACKI

Odbył studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie profesorów Tadeusza Pelczara i Andrzeja Mysińskiego. W 2009 r. uzyskał tytuł doktora habilitowanego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie, a w kwietniu 2014 roku w wyniku konkursu uzyskał stanowisko profesora nadzwyczajnego w Katedrze Instrumentów Smyczkowych UMFC. Jest laureatem pierwszych miejsc kilku ogólnopolskich konkursów kontrabasowych i kameralnych, m.in. w Elblągu, Wroc-

ławiu, Warszawie, a także zdobywcą pierwszego wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. W. Bucchi w Rzymie (1993).

Koncertował w wielu krajach Europy jako solista i kameralista, współpracował m.in. z zespołami Chopin Soloist, Nowe Trio Warszawskie, Concerto Avenna, a także z Polską Orkiestrą Kameralną pod kierunkiem J. Staniendy. W latach 1994–2006 stale współpracował z Polską Filharmonią Kameralną w Gdańsku kierowaną przez W. Rajskiego. Występował z wybitnymi polskimi pianistami: E. Wolaninem, J. Olejniczakiem, W. Malickim, M. Drewnowskim. Z Kwartetem Camerata oraz klawesynistą M. Toporowskim i skrzypkiem R. Kabarą w 1997 roku nagrał pierwszą polską audiofilską płytę z muzyką klasyczną *Cztery Pory Roku*, DUX. Płyta ta rok później otrzymała nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego FRYDERYK 98.

W 1993 roku Adam Bogacki objął stanowisko pierwszego kontrabasisty Polskiej Orkiestry Radiowej w Warszawie, równocześnie współpracując w tym okresie z orkiestrami Sinfonia Varsovia oraz Menuhin Festiwal Orchestra pod batutą Lorda Sir J. Menuhina. Z zespołem tym występował w najważniejszych salach koncertowych Europy. W 2006 roku Polskie Radio wydało solowy album Adama Bogackiego *Kontrabas* z udziałem Polskiej Orkiestry Radiowej z utworami N. Paganiniego, G. Bottesiniego i D. Dragonettiego. W 2008 roku artysta otwierał Światowy Festiwal Kontrabasowy z orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, występował również jako solista wraz ze światowej sławy flectistą i dyrygentem P. Gulouisem.

Adam Bogacki prowadził liczne mistrzowskie kursy kontrabasowe, jest także jurorem Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego w Łodzi. W 2013 roku wraz z pedagogiem i kontrabasistą J. Kicmanem zainicjował Pierwszy Ogólnopolski Konkurs im. Profesora Tadeusza Pelczara.

Artysta koncertuje na współczesnym włoskim instrumencie szkoły lutniczkiej Mario Lazzariniego.

AGATA LICHÓŚ

Urodziła się w Łodzi. Studia odbywała w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem prof. J. Sterczyńskiego i prof. A. Jasińskiego (kameralistyka – prof. M. Szwajger-Kułakowska), a następnie w Rice University w Houston (USA) w klasie dr R. Roux.

Po powrocie do kraju w roku 1994 podjęła pracę w OSM I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi, a rok później również w łódzkiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów, gdzie pracuje do dziś.

Agata Lichoś od początku swej działalności kameralnej była zapraszana do udziału w licznych kursach muzycznych w kraju i za granicą w charakterze pianisty-akompaniatora, głównie w klasach wiolonczeli, ale także skrzypiec i altówki.

Jury konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych kilkakrotnie nagradzało ją za wyróżniający się akompaniament, np. w 1997 r. na konkursie wiolonczelowym im. D. Danczowskiego – dyplomem dla najlepszego pianisty-akompaniatora oraz nagrodą im. K. Danczowskiej za najlepsze wykonanie sonaty.

Wyróżnienia otrzymała także na Międzynarodowym Konkursie im. W. Lutosławskiego w Warszawie w 1998 r. oraz na Międzynarodowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi w r. 2000.